



Des Concerts inédits alliant musique littérature et théâtre Des Conférences en Musique - Des Parcours Découverte Créatifs



Faire découvrir et partager ces univers passionnants est ce qui nous anime !

■ **Concerts : programmes complets sur demande : De un à 7 artistes** selon les programmes
Couperin-La Fontaine : Une artiste : Jean de La Fontaine ce Méconnu - Clavecin Fables et Poésie : Marie Wiart

L'Académie Fouquet : Histoire, Poésie et Clavecin : Marie Wiart

Promenade à Vaux le Vicomte : 3 à 4 artistes* : Musiques de Lambert, Dumont, Boësset, Louis Couperin...

Voix Mezzo-Soprano, Marie Bitaud - Flûtes à Bec - Un Clavecin. Un programme composé comme une histoire par Marie Wiart : Clavecin et déclamation. (* selon budget)

Contes Galants de La Fontaine : 6 artistes : Concert spectacle musical en deux parties : Une comédienne danseuse baroque 3 chanteurs une flûte à bec une comédienne claveciniste. Polyphonies vocales et conte galant.

Molière Charpentier : 7 artistes : Théâtre Musical. Une création festive et instructive alliant théâtre et musique autour des comédies ballets et de la collaboration de Molière et Marc Antoine Charpentier. Ce programme fait appel à 4 chanteur(ses), 1 violon, 1 alto, une flûte à bec, une claveciniste comédienne et metteuse en scène.

Ulysse et le Voyage : 3 artistes Ulysse vous connaissez ? Mais connaissez-vous la beauté de l'écriture d'Homère ? Ulysse dans la tempête : 1 comédien, une mezzo, une claveciniste et comédienne, une flûte à bec en option.

■ **Conférences en Musique** : une à deux artistes

Molière Lully et les autres : 2 artistes : de Vaux à Versailles, une évocation de L'Absolutisme en textes et Musiques - Marie Bitaud : Mezzo Soprano. Marie Wiart: Claveciniste et comédienne. (45 minutes à 1h selon choix)

Jean de La Fontaine ce Méconnu : Une à deux artistes

■ **Parcours Découverte Créatifs**

Autour de la découverte d'instruments baroques et du monde, du théâtre et de l'improvisation,

Intervenants : - Marie Wiart, musicienne et comédienne : création et réalisation du parcours

- Musiciens professionnels invités selon budget alloué.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus amples renseignements sur le contenu de ces programmes

Chaque Parcours est adaptable au souhait de la structure, favorisant l'un ou l'autre des objectifs proposés
- de 1 atelier découverte instruments : du monde et/ou du clavecin à un parcours plus complet sur 4 à 6 ateliers avec mini concert des intervenants et restitution publique des participants.

A titre d'exemple nos propositions :

1: Improvisation libre avec les instruments du monde mis à disposition

2: Jean La Fontaine Le loup et le Chien et des Jardins de Vaux le Vicomte

3: Molière L et les autres : Le Théâtre Musical sous le Règne de Louis XIV

4: Ulysse et le voyage épisode 2 : de la Musique Baroque à l'improvisation Contemporaine

Age : Selon les demandes à partir CE1, adaptable à toute classe jusque classe de 3e et adultes.

Nous pouvons également nous adapter en fonction des vos attentes et de vos programmations.

**L'Atelier à Musiques - L'AAM, - propose depuis 2013 sur Dinan Agglomération,
Le département des Côtes d'Armor, la région Bretagne.**

**MEDIATION CULTURELLE - CONFERENCES EN MUSIQUE - PARCOURS DECOUVERTE - CONCERTS - RESIDENCE
D'ARTISTES - RECHERCHE EN THEATRE MUSICAL - RENCONTRES DE MUSIQUE ANCIENNE ET POESIE - COURS DE
MUSIQUE Piano classique et Jazz, Clavecin, éveil: dès 3 ans et adultes**

L'AAM, Compagnie de Théâtre Musical et Ecole de Musique : Forte d'une longue expérience de la médiation culturelle, a pour activité principale de faire découvrir sur le territoire et en particulier sur Dinan agglomération, **les Musiques Anciennes et Baroques** par des propositions professionnelles de qualité qui s'efforcent de s'adresser à tous les publics **sans l'élitisme. Développant de longue date le lien naturel entre musique baroque poésie et théâtre**, nos créations inédites accueillent un public de plus en plus nombreux qui se fidélise d'année en année : des Dinannais du grand Dinan et plus largement des usagers des communes et départements voisins des Côtes d'Armor ou d'Ille - et -Vilaine. **N'hésitez pas à nous contacter.**

Hors les Murs, L'Atelier à Musiques- L'AAM propose, **Conférences en Musique, Concerts, Parcours Découverte Salle SolenVal, Plancoët** : Spectacle Musical "Molière -Charpentier" Février 2024, 100 personnes payantes un mardi de semaine ! - **Médiathèque de St Malo: La Grande Passerelle**, Concert-Conférence : " Molière Lully et les autres", Octobre 2022, a rencontré un vif intérêt - **Loudéac** : les 400 ans de Jean de La Fontaine, Conférence en Musique donnée en octobre 2021. **Paris**, Bibliothèque Romilly, **Répétition publique, Parcours Découverte et mini concerts**, "La Morte di Ulisse", octobre-novembre 2023, **Cantate Contemporaine** sur instruments baroques avec notre association partenaire Tjad Cie, répétition publique et bord de plateau. Nouveaux partenariats en cours.

Dinan, Médiathèque : avant première de 4e Rencontres sur La Fontaine en 2021, Passion piano en avril 2017- Commune nouvelle Dinan : "L'Art est dans la ville", Été musical à Dinan en 2015 et 2020, Chapelle Ste Catherine Concert Baroque octobre 2020, en avant première de nos 3e Rencontres de musique ancienne, enthousiasme du public de part l'originalité de sa pluridisciplinarité.

Abbaye de Léhon : Rencontres de Musique Ancienne et Poésie : L'Atelier à Musiques, L'AAM, a organisé les 1ères Rencontres de Musique Ancienne et poésie à **L'Abbaye de Léhon en août 2018**. Les Secondes ont suivies en avril 2019, les suivantes on été reportées du 29 au 31 Octobre 2021 suite à la pandémie, l'Avant première des 5e Rencontres Ulysse et le Voyage s'est déroulées le 21 avril 2024. Nous préparons les 5e Rencontres pour 2025.

Dans ses Murs : **L'Atelier à Musiques à Dinan invite en résidence des musiciens renommés** autour du clavecin, de la musique baroque et de l'improvisation libre donnant lieu à des concerts intimistes **dans une ambiance conviviale toujours suivie d'échanges avec les musiciens**. Lieu d'expérimentation et de partage, des voies transversales sont explorées notamment avec les arts plastiques. Différents événements y sont proposés au public au fil du temps et des rencontres. Sa directrice artistique, claviériste, de formation jazz et baroque, comédienne et metteuse en scène, a à cœur de faire connaître le répertoire du clavecin, d'accueillir ses amis musiciens de haut niveau et d'explorer de nouvelles pistes autour du Théâtre musical, de l'improvisation libre, du jazz et de la musique contemporaine. **Des Cours de Musique** sont également proposés, pour adultes et enfants à partir de 3 ans, éveil musical, piano classique et jazz, clavecin et parcours découverte. Une vingtaine d'élèves qui se fidélise d'année en année.

Association Partenaire: Tjad Cie basée à Paris : Créée en 2000, école de musique Agréée jeunesse éducation populaire pour les cours, ateliers d'éveil et théâtre musical. Reconnue et soutenue depuis 2008 par la ville de Paris, la DRJS et la Mairie du 18^e pour la pédagogie proposée par Marie Wiart et pour les concerts et actions artistiques qu'elle y mène notamment dans les quartiers "politique de la Ville".

Biographies des intervenants partenaires et Tarifs page suivante



Marie Wiart : Direction artistique,

Claviériste, comédienne, metteuse en scène. Pianiste de formation jazz formée à la *Bil Evan's Piano Academy*, elle se passionne pour la musique ancienne, s'initie au clavecin au Conservatoire du VII^{ème} à Paris avec Elisabeth Joyé, Titulaire d'un premier prix d'Analyse et Culture musicale, elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales avec un premier prix de Clavecin au Conservatoire à rayonnement régional de Rueil Malmaison dans la classe de Brice Saily. Elle complète sa formation en improvisation et transmission auprès d'Alain Savouret, Reiner Boesh, professeurs au CNSM de Paris, Alex Grillo, Didier Petit, Mathieu Febvre et Marc Baron. Comédienne, au théâtre

comme au cinéma, elle interprète de nombreux rôles principaux puis oriente sa recherche vers le Théâtre Musical, comme pour une création autour de Fassbinder au **Festival de Théâtre expérimental de Berlin**. Elle explore de longue date le lien entre théâtre et musique, au service de nombre de spectacles vivants. Elle participe en tant que musicienne et comédienne en 2017 aux workshops organisés par Arta avec Michael Corbidge de la **Royal Shakespeare Company** et à la création de *Périclès*. En 2020 elle participe à un **Laboratoire Théâtral à Turin : Teatro communita**, Maria Grazia Agricola et Duccio Bellugi Vannucci du **Theâtre du Soleil**. Elle compose la musique de différents spectacles sur bandes, synthétiseurs et instrumentarium varié en improvisation libre. En 2017 **concerts parisiens, entre autre à l'église St Roch, haut lieu du baroque**, avec l'ensemble qu'elle a initié « Le Goûts et les Couleurs » spécialisé dans les musiques des XVII^e et XVIII^e. En 2020 Couperin La Fontaine, Concerts et Parcours découverte, Bibliothèque Paris XVIII^e. Elle a proposé les Premières **Rencontres de Musique Ancienne et Poésie à l'Abbaye de Léhon (22)** à l'été 2018, la 4^e édition a eu lieu en 2023 avec Molière Charpentier. Elle inaugure avec Marie Bitaud en 2021 des **Conférences en Musiques aux médiathèques de Loudéac et Dinan puis en 2023 à la grande Passerelle de St Malo**. Se produit régulièrement à Paris et en Bretagne comme musicienne ou comme pédagogue.

Passionnée par la transmission, elle crée en 2000, Tjad Cie, école de musique. Elle est partenaire pédagogique de la ville de Paris et participe en 2017- 2018 à l'élaboration des nouveaux programmes d'enseignement de la musique dans les conservatoires. Elle ouvre en Bretagne en 2013 « L'Atelier à Musiques ». Centre de création artistique et de rencontres y propose résidences, cours de piano classique et jazz, clavecin éveil pour adultes et enfants dès 3 ans.



Marie Bitaud - Mezzo-Soprano

Suite à des études classiques de flûte traversière et piano, elle poursuit sa formation à l'Université de Musicologie de Tours et au CESR – Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance.

Ses études de chant se poursuivent à Pantin. Elle obtient son Prix de Musique Ancienne et un DEM en chant lyrique en 2011.

Depuis lors, selon les projets, elle participe à des concerts en tant que soliste ou choriste.

Depuis 2005, elle se spécialise dans le répertoire de la Musique Ancienne, notamment avec le duo Luth et Voix : Non Solo Barocco. Elle continue son exploration de la musique vocale de la Renaissance avec Bruno Boterf et des chanteurs passionnés de ce répertoire.

Elle se consacre à la musique Baroque avec Marie Wiart dans le cadre de L'Atelier à Musiques et notamment lors des Rencontres de Musique Ancienne et Poésie (Léhon 22). De la Musique Baroque à la Musique de Chambre, jusqu'à l'Orchestre des « Compagnons-Musiciens ».

Elle est aussi professeure d'Éducation Musicale.

Conditions de ces prestations : A préciser selon le choix effectué : Prestation pédagogique - Prestation artistique mini concert ou récital : Cachets intermittents du spectacle, Participation aux Frais de fonctionnement administratifs. Montant de la prestation à débattre selon contexte. Nous restons ouverts à Toutes possibilités des structures intéressées.

- A prévoir : Transport de l'instrument. Défraiement voyage et hébergement.

Agglo de Dinan: Mise à disposition gracieuse du clavecin sur le secteur.

Bretagne : Possibilité de mise à disposition de nos instruments. Soit :

un clavier deux jeux de 8', Soit : deux, claviers : deux jeux de 8' un jeu de luth.

Autres Régions: Sommes à disposition pour aider à trouver l'instrument.

Pour toute informations complémentaires n'hésitez pas à contacter L'Atelier à Musiques

Contact ligne directe (non publique) : **Marie Wiart** : 06 80 17 89 92 latelieramusiques@gmail.com

www.atelieramusiques.com