

L'ATELIER À MUSIQUES Propose :
www.atelieramusiques.com



Des Concerts Des Conférences en Musique Des Parcours Découverte Créatifs



Faire découvrir et partager ces univers passionnants est ce qui nous anime !

■ Concerts : programmes complets sur demande

Couperin-La Fontaine : Jean de La Fontaine ce Méconnu - Clavecin Fables et Poésie : Marie Wiart

L'Académie Fouquet : Histoire, Poésie et Clavecin : Marie Wiart - une histoire d'Amitié politiquement incorrecte sous le règne de Louis XIV -

Promenade à Vaux le Vicomte : Musiques de Lambert, Dumont, Boësset, Louis Couperin...

Voix Mezzo-Soprano, Marie Bitaud - Flûtes à Bec, Philippe Gobin - Un programme composé comme une histoire par Marie Wiart : Clavecin et déclamation

Molière Charpentier : Une création festive et instructive alliant toujours théâtre et musique autour des comédies ballets et de la collaboration de Molière et Marc Antoine Charpentier. Ce programme fait appel à 7 musiciens baroque, une comédienne metteuse en scène.

■ Conférences en Musique

Molière Lully et les autres : Clavecin et Chant : de Vaux à Versailles, une évocation de L'Absolutisme en textes et Musiques - Marie Bitaud : Mezzo Soprano. Marie Wiart: Claveciniste et comédienne. (45 minutes à 1h selon choix)

■ Parcours Découverte : créatif autour de la Musique Baroque et de l'improvisation autour d'Instruments du Monde par Marie Wiart: comédienne, musicienne et pédagogue.

Couperin La Fontaine et thème de la liberté

Autour de la Fable Le loup et le Chien ou autour des Jardins de Vaux le Vicomte. Selon âge.

Molière Lully et les autres... et thème de l'absolutisme

De Vaux à Versailles, une évocation de L'Absolutisme en textes et Musiques

Age : Selon les demandes à partir niveau CE1, adaptable à toute classe jusque classe de 4e. Nous pouvons également nous adapter et proposer des projets en fonction des vos attentes et de vos programmations.

Déroulement : L'Atelier se déroule en 4 séances ou deux journées complètes. Modulable selon vos attentes:

- 3 Ateliers Découverte sur le thème du parcours choisi : Approche des textes proposés, contexte historique avec support d'images, Improvisations musicales libres à l'aide des instruments du monde à disposition
- Découverte d'un clavecin et des pièces de l'époque Baroque abordée.
- 1 Mini concert et poésie déclamée par Marie Wiart : 40 minutes
- 1 Restitution publique



Marie Wiart : Claviériste, comédienne, metteuse en scène. Pianiste de formation jazz formée à la *Bil Evan's Piano Academy*, elle se passionne pour la musique ancienne, s'initie au clavecin au Conservatoire du VIIème à Paris avec Elisabeth Joyé, Titulaire d'un premier prix d'Analyse et Culture musicale, elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales avec un premier prix de Clavecin au Conservatoire à rayonnement régional de Rueil Malmaison dans la classe de Brice Sailly. Elle complète sa formation en improvisation et transmission auprès d'Alain Savouret, Reiner Boesh, professeurs au CNSM de Paris, Alex Grillo, Didier Petit, Mathieu Febvre et Marc Baron. Comédienne, au théâtre comme au cinéma, elle interprète de nombreux rôles principaux puis oriente sa recherche vers le Théâtre Musical, comme pour une création autour de Fassbinder au **Festival de Théâtre**

expérimental de Berlin. Elle explore de longue date le lien entre théâtre et musique, au service de nombre de spectacles vivants. Elle participe en tant que musicienne et comédienne en 2017 aux workshops organisés par Arta avec Michael Corbidge de la **Royal Shakespeare Company** et à la création de Périclès. En 2020 elle participe à un **Laboratoire Théâtral à Turin : Teatro communita**, Maria Grazia Agricola et Duccio Bellugi Vannucci du **Theâtre du Soleil**. Elle compose la musique de différents spectacles sur bandes, synthétiseurs et instrumentarium varié en improvisation libre. En 2017 **concerts parisiens, entre autre à l'église St Roch, haut lieu du baroque**, avec l'ensemble qu'elle a initié « Le Goûts et les Couleurs » spécialisé dans les musiques des XVII et XVIIIe. En 2020 Couperin La Fontaine, Concerts et Parcours découverte, Bibliothèque Paris XVIIIe. Elle a proposé les Premières **Rencontres de Musique Ancienne et Poésie à l'Abbaye de Léhon (22)** à l'été 2018, la 4e édition a eu lieu en 2023 avec Molière Charpentier. Elle inaugure avec Marie Bitaud en 2021 des **Conférences en Musiques aux médiathèques de Loudéac et Dinan puis en 2023 à la grande Passerelle de St Malo**. Se produit régulièrement à Paris et en Bretagne comme musicienne ou comme pédagogue. **Passionnée par la transmission et la pédagogie** elle crée en 2000, Tjad Cie, école de musique et ouvre en Bretagne en 2013 « L'Atelier à Musiques ». Centre de création artistique et de rencontres y proposant concerts, événements cours de piano classique et jazz, clavecin éveil pour adultes et enfants dès 3 ans.



Marie Bitaud - Mezzo-Soprano

Suite à des études classiques de flûte traversière et piano, elle poursuit sa formation à l'Université de Musicologie de Tours et au CESR – Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance.

Ses études de chant se poursuivent à Pantin. Elle obtient son Prix de Musique Ancienne et un DEM en chant lyrique en 2011.

Depuis lors, selon les projets, elle participe à des concerts en tant que soliste ou choriste.

Depuis 2005, elle se spécialise dans le répertoire de la Musique Ancienne, notamment avec le duo Luth et Voix : Non Solo Barocco. Elle continue son exploration de la musique vocale de la Renaissance avec Bruno Boterf et des chanteurs passionnés de ce répertoire.

Elle se consacre à la musique Baroque avec Marie Wiart dans le cadre de L'Atelier à Musiques et notamment lors des Rencontres de Musique Ancienne et Poésie (Léhon 22). De la Musique Baroque à la Musique de Chambre, jusqu'à l'Orchestre des « Compagnons-Musiciens », elle est aussi professeur d'Éducation Musicale

Conditions de ces prestations : A préciser selon le choix effectué :

Prestation pédagogique - Prestation artistique mini concert ou récital :
Cachets intermittents du spectacle Montant de la prestation à débattre selon contexte
A prévoir : Transport de l'instrument. Défraiement voyage et hébergement.

Mise à disposition du clavecin

Bretagne : Possibilité de mise à disposition de nos instruments.

Soit : un clavier deux jeux de 8', Soit : deux, claviers : deux jeux de 8' un jeu de luth,

Autres Régions: Sommes à disposition pour aider à trouver l'instrument.

Pour informations complémentaires n'hésitez pas à contacter L'Atelier à Musiques

Contact ligne directe (non publique) :

Juliette Bougère (chargée de production) : 06 48 77 94 61 – production.atelieramusiques@tjadcie.com

Marie Wiart (directrice artistique) : 06 80 17 89 92 – atelieramusiques@tjadcie.com

www.atelieramusique.fr