

L'Atelier à Musiques, Centre de Création artistique et de rencontres.

CONCERTS – RECHERCHE EN THÉÂTRE
MUSICAL – RÉSIDENCES D'ARTISTES
MEDIATION CULTURELLE : CONCERTS-
CONFERENCE, PARCOURS DECOUVERTES –
EXPLORATIONS CONTEMPORAINES et
PLURIDISCIPLINAIRES – COURS DE MUSIQUE.



Lieu de résidence, voué à l'expérimentation, à la création artistique et à la transmission, le clavecin, les musiques anciennes, l'improvisation libre servent de fil rouge à une recherche pluridisciplinaire. Le dialogue entre différents arts donne lieu à des créations inédites. Faire découvrir et partager ces univers passionnants est ce qui nous anime.

Lieu de partage, d'échanges, de productions, différents événements sont proposés au public au fil du temps et des rencontres. La musique contemporaine y a également sa place. Marie Wiart, claveciniste, comédienne et metteur en scène, a à cœur de faire connaître le répertoire du clavecin, d'accueillir ses amis clavecinistes de haut niveau et d'approfondir le lien entre la musique sur scène et le théâtre.

Le Clavecin de L'Atelier à Musiques : Clavecin Modèle XVIIe « Ruckers Colmar » Facteur Jena Michel Chabloz

A Venir à l'Atelier à Musiques en 2023 - 2024

Mai 2023 : L'intégrale des sonates de Bach pour violon & clavecin obligé
Un programme exigeant de 6 Sonates jouées en intégralité en 2 concerts
Samedi 6 mai à 19h et Dimanche 7 mai à 17h à L'Atelier à Musiques, 8 rue du Jerzual à Dinan. Réservez dès maintenant ou sur le site de L'Atelier à Musiques

Patrick Cohën-Akenine au violon et Béatrice Martin au clavecin.

Retrouver toutes les productions de L'AAM : www.atelieramusiques.com
Conférence en Musique : "Molière Lully et les autres"
L'Académie Fouquet, Promenade à Vaux le Vicomte, et autres programmes...

**NOS CONCERTS DANS VOS TERRITOIRES –
n'hésitez pas à venir vers nous**



Avec le Soutien de: Commune Nouvelle Dinan-Léhon, Département des Côte d'Armor



L'ATELIER À MUSIQUES propose

Monts et Merveilles de l'Âme Humaine

**4^{èmes} Rencontres de
Musique Ancienne et Poésie**

MOLIERE - CHARPENTIER

Les 350 ans de la création du Malade Imaginaire

Abbaye de Léhon

Salle Noël Mars

**Dimanche
23 Avril 2023**

17h00

INFOS - RESERVATIONS

www.atelieramusiques.com

atelieramusiques@tjadcie.com

06 95 49 13 09

TARIFS

Tarif plein: 18€

Tarif réduit: 16€/6€**

*Adhérent, étudiant, 13-18 ans, RSA, min. vieillesse

**enfant < 13 ans



Atelier à Musiques, 8 rue du Jerzual

Les Fêtes Royales

Peintres, sculpteurs, décorateurs, ingénieurs, machinistes, jardiniers, artificiers, hydrauliciens, et bien sûr musiciens, maîtres de ballets, poètes et dramaturges firent converger leur effort commun dans la préparation de ces fêtes.

Certes ils étaient au service de ce passionné de gloire qu'était Louis XIV mais ils ont su s'emparer du moindre interstice de liberté pour exprimer la magnificence de leur art ! C'est en leur hommage qu'est dédié ce concert. Remettons chacun à sa place au roi le pouvoir, à ses "amuseurs", la gloire !

Écrivains et artistes vivent du mécénat royal; tous doivent suivre la consigne donnée à La Fontaine par l'abbé de la chambre, quand il reçut le fabuliste à l'académie, « *travailler pour la gloire du prince, consacrer uniquement toutes ses veilles à son honneur, ne se proposer point d'autre but que l'éternité de son nom* »

"Ces fêtes du plaisir de l'élégance et du luxe restent toujours à mettre en perspective, et leur éclat se ternit un peu quand on les rapproche des autres éléments singulièrement plus sombres du tableau général du règne de Louis XIV et de son gouvernement de France". - Source Charles Mazouer

" Pendant le doux emploi de ma muse innocente Louis dompte l'Europe et d'une main puissante et d'une main puissante il conduit à leur fin les plus nobles projets " Jean de La Fontaine.

- **Jean Henry D'Anglebert**, Prélude non mesuré (Rythme non écrit, d'interprétation libre)

- **Marc Antoine Charpentier pour le Malade Imaginaire de Molière** : "1ère et 2e Ritournelles" - Second Air pour les Tapissiers
- "3e Ritournelle"

1 - Prologue : Molière - Lully,

C'est pour Louis XIV que collaborent Molière et Lully tous deux fascinés par la Commedia Del' Arte se livrèrent à une créativité

effrénée durant dix années : Le Mariage Forcé, L'Amour Médecin, Georges D'Andin, Monsieur de Pourceaugnac, Le Bourgeois Gentilhomme, et bien d'autres... Les deux Baptistes au service du roi ces " Valets amuseurs ", s'en donnèrent à cœur joie et firent parfaite entente. La Comédie Ballet a été créée par Molière et s'appelait à l'époque "Ballet mêlée de Comédie"

- **les Plaisirs de L'île enchantée * Extrait de la Princesse d'Elide** qui se déroule sur fond de Chasse à cour. Texte, Molière, Musique, Lully et Chorégraphie du célèbre Beauchamps.

Scène II Valets de Chien et Musiciens : Préparatifs pour la Chasse Royale dont Molière ne perd pas l'occasion de rire et nous non plus !
" Pour la Chasse ordonnée, il faut préparer tout .."

*Après dix années, la collaboration entre Molière et Lully cessa ***

2 - Molière et Marc-Antoine Charpentier,

Le jeune M-A Charpentier fraîchement de retour de Rome où il s'est formé durant 3 ans, devint le nouveau collaborateur de Molière, ce Molière dont l'humour l'inspirait comme un trésor. Musicien talentueux et ô combien novateur.

Prologues Églogues***, danses, et intermèdes pour le Malade Imaginaire

MA Charpentier a composé plusieurs versions de cette comédie ballet pour les différents contextes dans lesquels elle a été donnée nous nous sommes librement inspirés des partitions trouvées pour cette évocation de cette collaboration joyeuse entre Molière et Charpentier.

Prologue du Malade Imaginaire," Et pour commencer célébrons le Roi "

- La Marche

- Églogue : "Quand la Neige Fondue enfle un torrent fameux.. Tel, et plus fier, et plus rapide, Marche Louis dans ses exploits"

- Bourrée
 Texte : " Les Fêtes Royales .."
 - III : Premier Intermède : La Fantaisie
 - Eglogue: "Le Foudre Menaçant qui perce avec fureur, L'affreuse obscurité .. Mais à la tête d'une armée, LOUIS jette plus de terreur"
 - Bourrée
 - L'Air de Combat d'églologues en l'honneur du roi entre les Bergers :
 "Laissez, laissez Bergers, ce dessein téméraire. Hé ! que voulez vous faire ?.. Chanter sur vos chalumeaux ce qu'Apollon sur sa lyre..
 N'entreprendrait pas de dire.. Pour chanter de LOUIS ... Point de mots assez grands pour en tracer l'image ; le silence est le langage, qui doit louer ses exploits...Laissez laissez là sa gloire ne songez qu'à ses plaisirs "

Intermède Commedia dell'arte Acte 1 du Malade Imaginaire

- Les Zéphirs : Sérénade de Pantalon et du Médecin
 - Réponse de la Signora Zerbinetti " La Vieille"

Prologue II du Malade Imaginaire et Plainte de la Bergère

- Ouverture
 - Plainte de la Bergère : "Vôtre plus haut savoir n'est que pure Chimère... Et tout votre caquet ne peut être reçu que d'un MALADE IMAGINAIRE "
 - Reprise de la Ritornelle

Cérémonie Burlesque d'un homme qu'on fait Médecin :

Intronisation d'Argan dans la corporation des médecins
 - "Bene Bene responderere dignus est entrare in nostro doctor corpore"
 - Air des Révérences
 - Vivat Vivat
 - Chirurgiens et apothicaires
 - 1er Chirurgien, "Chirurgus 1us" : puisse t il voir doctas suas ordonancias... remplire boutiquas "

- 2e chirurgiens, "Chirurgus 2dus" : Bonne santé à notre novice, sans peste, vérole dysenterie et cie..
 "Puissent toti anni lui essere boni et favorables Et n'habere jamais quampeestas verolas .."
 - Final Vivat Vivat

Distribution :

Marie Bitaud et Marion Héritier mezzo soprano et soprano -
 Jean-Baptiste Riou, baryton -
 Elodie Boulefour, flûte à bec -
 Jean-Marie Thoorens, violon -
 Fernando Gàlvez, alto.

Un programme mis en cohérence et en espace par Marie Wiart, clavecin et comédie.

(Une création inédite alliant toujours théâtre et musique. C'est bien l'une des spécificités de L'Atelier à Musiques !) ?
 Merci à Jean Michel Wiedenkel : Vidéos et Photos

*"Les plaisirs de l'île Enchantée" somptueuses fêtes donnée au petit Versailles dont Louis avait, pour se faire fait agrandir le parc. 600 personnes, 4000 bougies, 14 jours de festivités.
 Comme le veut la fonction le roi y chassait bien sûr et c'est le premier épisode de " La Princesse d'Elide".

***Lully en bon allié du roi se conduisit en despote. Il n'était pas très apprécié des musiciens et pour cause, il obtint pleins pouvoirs sur la vie musicale parisienne qu'il put contrôler et museler pour mieux imposer sa Tragédie Lyrique. Il défendit de faire chanter aucune pièce entière en musique sans sa permission écrite sous peine de 10 000 livres d'amande et confiscation des machines de théâtre. Il tenta d'imposer qu'aucune représentation théâtrale soit accompagnée de plus de 2 airs et 2 instruments ! Inacceptable pour tous Molière dépose une requête, Louis XIV accepta de faire annuler la dernière close.*

*** Eglogues : poèmes courts, ici, d'inspiration pastorale, en l'honneur du roi comme tout spectacle se doit de commencer.



Marie Wiart Claviériste, comédienne, metteuse en scène.

Pianiste de formation jazz formée à la *Bil Evan's Piano Academy*, elle se passionne pour la musique ancienne, s'initie au clavecin au Conservatoire du VII^{ème} à Paris avec Elisabeth Joyé, Titulaire d'un premier prix d'Analyse et

Culture musicale, elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales avec un premier prix de Clavecin au Conservatoire à rayonnement régional de Rueil Malmaison dans la classe de Brice Sailly.

Elle complète sa formation en improvisation et transmission auprès d'Alain Savouret, Reiner Boesh, professeurs au CNSM de Paris, Alex Grillo, Didier Petit, Mathieu Febvre et Marc Baron.

Comédienne, au théâtre comme au cinéma, elle interprète de nombreux rôles principaux puis oriente sa recherche vers le Théâtre Musical, comme pour une création autour de Fassbinder au Festival de théâtre expérimental de Berlin. **Elle explore de longue date le lien entre théâtre et musique**, au service de nombre de spectacles vivants. Elle participe en tant que musicienne et comédienne en 2017 aux workshops organisés par Arta avec Michael Corbidge de la **Royal Shakespeare Company** et à la création de Périclès. En 2020 elle participe à un **laboratoire Théâtral à Turin** : Teatro communita, Maria Grazia Agricola et Duccio Bellugi Vannucci du **Théâtre du Soleil**. Elle compose la musique de différents spectacles sur bandes, synthétiseurs et instrumentarium varié en improvisation libre. En 2017 concerts parisiens, entre autre à l'église St Roch, haut lieu du baroque, avec l'ensemble qu'elle a initié « Le Goûts et les Couleurs » spécialisé dans les musiques des XVII^e et XVIII^e. En 2020 Couperin La Fontaine Concerts et Parcours découverte, Bibliothèque Paris XVIII^e. Elle a proposé les Premières Rencontres de Musique Ancienne et Poésie à l'Abbaye de Léhon à l'été 2018.

Passionnée par la transmission et la pédagogie elle crée en 2000, Tjad Cie, école de musique et ouvre en Bretagne en 2013 « L'Atelier à Musiques ».

Centre de création artistique et de rencontres y proposant concerts, événements cours de piano classique et jazz, clavecin éveil pour adultes et enfants à partir de 3 ans.

Elle propose régulièrement des **Parcours Découvertes en partenariat avec la Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris dont elle est partenaire pédagogique et la Politique de la Ville** "Musique Baroque et Déclamation". Mars Avril 22 Bibliothèque Jacqueline de Romilly- Paris 18^e. Elle Souhaite proposer ces parcours de manière plus large notamment en Côtes D'Armor et sur toute la Bretagne.



Marion L'Héritier - Soprano :

Après des études de Théâtre et l'obtention d'un prix de chant à la Schola Cantorum, elle se produit sur scène et chante l'opéra, la musique baroque, l'opérette. En 2022 Elle est Berta dans *Le Barbier de Séville* de Rossini sous la direction de Camilla Rossetti et dans une mise en scène de Sol Espeche et Pascal Neyron et Berthe dans *Le Voyage en Chine* de Bazin dans une mise en scène de Guillaume Nozach. Passionnée par la mise en scène, elle est l'assistante de Nathalie Spinosi pour le spectacle *Don*

Juan aux enfers et collabore avec l'ensemble Matheus en tant qu'assistante mise en scène pour *Il Re Pastore* de Mozart.

Marie Bitaud - Mezzo-Soprano

Suite à des études classiques de flûte traversière et piano, elle poursuit en étudiant le chant à Pantin. Après son Prix de Musique Ancienne et un DEM en chant lyrique en 2011, elle participe à des concerts en tant que soliste ou choriste. Depuis 2005, elle se spécialise dans le répertoire de la Musique Ancienne, notamment avec le duo Luth et Voix : Non Solo Barocco. Elle continue son exploration de la musique vocale de la Renaissance avec Bruno Boterf et des chanteurs passionnés de ce répertoire. Elle se consacre à la musique Baroque avec Marie Wiart dans le cadre de L'Atelier à Musiques

Jean Baptiste Riou – Basse

Après avoir débuté les cours de violon à l'âge de 8 ans, il intègre l'école maïtrisienne d'Angers l'année suivante, et reçoit une formation musicale complète avec 10 heures de musique intégrées au temps scolaire tout le long du collège. Il poursuit la pratique du chant en chœur pendant ses études supérieures scientifiques, et intègre notamment en 2011 le chœur national des jeunes (CNJ) sous la direction de Régine Théodoresco puis Filippo Maria Bressan et en 2015, à sa création, l'aventure d'In Paradisum, sous la direction de Désirée Pannetier. Au cours de son école d'agronomie, il reprend la technique vocale avec Agnès Brosset en 2013, et obtien son DEM en 2018. Il intègre les chœurs de l'opéra de Rennes en 2016, sous la direction de Gildas Pungier.

Elodie Bouleftour - flûte à bec

Flûtiste à bec et titulaire du certificat d'aptitude en musique ancienne, spécialité flûte à bec, Elodie s'est formé auprès de flûtistes de renom. En 2009, Elle obtient un diplôme de concertiste « Bachelor Konzert » puis un Master de pédagogie en 2011 à la Schola Cantorum de Bâle.

Elodie s'est produite avec divers ensembles d'esthétiques variées : elle a joué notamment avec l'ensemble *Les Alizés* aux côtés de Clémence Comte, *l'Ensemble 415* dirigé par Chiara Banchini, l'orchestre *Collegium Orpheus* dirigé par Jean-Marc Labyille, l'ensemble *Matheus* dirigé par Jean-Christophe Spinosi ou encore l'ensemble *Sillage* (musique contemporaine) dirigé par Gonzalo Bustos.

Son perfectionnement dans les musiques anciennes l'amène vers la pratique du chant et du rebec, notamment avec la formation de musique médiévale *Alba Dolce* dont elle a été co-fondatrice. Elodie est aussi membre de l'ensemble de musique baroque *Fiamma & Foco*. Elodie enseigne actuellement la flûte à bec et la formation musicale spécialisée en musique ancienne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest.

Jean-Marie Thoorens - Violon

Il commence le violon à 11 ans avec Roger André, violon solo de l'Opéra de Paris. Continue ses études à Nantes et Rueil-Malmaison. Il est professeur de violon à Fougères. Depuis une trentaine d'année, il s'intéresse au violon baroque et à son répertoire. Il obtient son DEM de violon baroque au CRR de Rennes dans la classe de Nadine Bodiguel en 2015. Il approfondit sa connaissance du répertoire avec Mira Glodeanu lors de deux stages et participe à une production du Banquet Céleste à l'Opéra de Rennes dirigé par Damien Guillon. Actuellement, il s'occupe de l'atelier de musique ancienne du conservatoire de Fougères.

Fernando Galvèz – Alto

Né au Chili, Fernando commence ses études de violon moderne à l'âge de 10 ans avec Reynaldo Ferrera. En 2011, il obtient sa licence de Professeur de Musique à L'Université de La Serena. Il travaille pendant 7 ans dans plusieurs orchestres modernes. En 2009, il s'oriente vers la musique ancienne ce qui le mène à jouer dans différents ensembles au Chili. En 2012, il commence une spécialisation en violon baroque, d'abord avec Hélène Schmitt puis avec Olivia Centurioni. Il obtient son DNSMP en violon baroque au CRR de Paris dans la classe de Patrick Bismuth. Il finit son master en novembre de 2022. Fernando se spécialise dans la musique baroque française et dans le répertoire pour bande de violons, dont il joue la partie de dessus et les différentes parties intermédiaires.

L'ATELIER À MUSIQUES Productions

NOS CONCERTS DANS VOS TERRITOIRES

Des Concerts, Des Conférences en Musique

Des Parcours Découverte Créatifs

Conférences en Musique

Molière Lully et les autres : Clavecin et Chant : de Vaux à Versailles, une évocation de L'Absolutisme en textes et Musiques - Marie Bitaud : Mezzo Soprano. Marie Wiart: Claveciniste et comédienne. (45 minutes à 1h selon choix)

Concerts

Couperin-La Fontaine : Jean de La Fontaine ce Méconnu - Clavecin Fables et Poésie : Marie Wiart **L'Académie Fouquet** : Histoire, Poésie et Clavecin : Marie Wiart - une histoire d'Amitié politiquement incorrecte sous le règne de Louis XIV -

Promenade à Vaux le Vicomte : Musiques de Lambert, Dumont, Boësset, Louis Couperin... Programme *proposé comme une histoire par Marie Wiart* : Clavecin et déclamation

Parcours Découverte : créatif autour de la Musique Baroque et d'Instruments du Monde par Marie Wiart: comédienne, musicienne et pédagogue. PASS CULTURE

Couperin La Fontaine et thème de la liberté

Autour de la Fable Le loup et le Chien ou autour des Jardins de Vaux le Vicomte. Selon âge.

Molière Lully et les autres... et le thème de l'absolutisme

De Vaux à Versailles, une évocation de L'Absolutisme en textes et Musiques

Age : selon les demandes à partir du niveau CE1 et adaptable à toute classe jusque classe de 4e. Nombreux thèmes disponibles.

Déroulement : L'Atelier se déroule en 4 séances ou deux journées complètes. Modulable selon vos attentes:

- 3 Ateliers Découverte sur le thème du parcours choisi : Approche des textes proposés, contexte historique avec support d'images, Improvisations musicales libres à l'aide des instruments du monde à disposition. Découverte d'un clavecin et des pièces de l'époque Baroque abordée. - 1 Mini concert et poésie déclamée par Marie Wiart : 40 minutes

- 1 Restitution publique + **Concerts associés aux thèmes des parcours**

