



## Molière Lully et les autres...

De Vaux à Versailles, une évocation de L'Absolutisme en textes et Musiques



**Projet pédagogique :** Autour de Molière et la Musique et du thème de l'Absolutisme.  
Proposé par Marie Wiart Comédienne, musicienne et pédagogue

- 3 Ateliers Découverte d'instruments du monde et d'un petit Clavecin : nous aborderons un extrait de Comédie Ballet de Molière et les Musiques de Lully Marc - Antoine Charpentier et d'autres musiciens de l'époque.
- 1 Mini concert : Pour une Chanteuse Mezzo-Soprano : Marie Bitaud et Marie Wiart : Comédienne Claveciniste et pédagogue.
- 1 Restitution publique avec les participants

**Age :** selon les demandes à partir du niveau CE1 et adaptable à toute classe jusque classe de 4e.  
- L'Atelier se déroule en 3 séances.

1° Atelier : Découverte des comédies ballet abordées et du contexte historique  
Improvisations musicales libres sur le thème, jeux de déclamation : 1h30

2° Atelier Découverte de musiques de Lully, Marc Antoine Charpentier et de pièces de clavecin de Jean-Henry Danglebert : Atelier 1h15 suivi d'un mini concert 45 minutes soit Atelier 1heure + Mini concert et poésie déclamée par Marie Wiart : 2 heures au total

3° Atelier Improvisation musicales libres sur le thème, jeux de déclamation et restitution publique : 2 heures soit : 1h30 d'Atelier + restitution 30 minutes.



**Marie Wiart : Claviériste, comédienne, metteuse en scène.** Pianiste de formation jazz formée à la *Bil Evan's Piano Academy*, elle se passionne pour la musique ancienne, s'initie au clavecin au Conservatoire du VII<sup>ème</sup> à Paris avec Elisabeth Joyé, Titulaire d'un premier prix d'Analyse et Culture musicale, elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales avec un premier prix de Clavecin au Conservatoire à rayonnement régional de Rueil Malmaison dans la classe de Brice Sailly. Elle complète sa formation en improvisation et transmission auprès d'Alain Savouret, Reiner Boesh, professeurs au CNSM de Paris, Alex Grillo, Didier Petit, Mathieu Febvre et Marc Baron. Comédienne, au théâtre comme au cinéma, elle interprète de nombreux rôles principaux puis oriente sa recherche vers le Théâtre Musical, comme pour une création autour de Fassbinder au **Festival de Théâtre**

**expérimental de Berlin.** Elle explore de longue date le lien entre théâtre et musique, au service de nombre de spectacles vivants. Elle participe en tant que musicienne et comédienne en 2017 aux workshops organisés par Arta avec Michael Corbidge de la **Royal Shakespeare Company** et à la création de *Périclès*. En 2020 elle participe à un **Laboratoire Théâtral à Turin : Teatro communita**, Maria Grazia Agricola et Duccio Bellugi Vannucci du **Théâtre du Soleil**. Elle compose la musique de différents spectacles sur bandes, synthétiseurs et instrumentarium varié en improvisation libre. En 2017 **concerts parisiens, entre autre à l'église St Roch, haut lieu du baroque**, avec l'ensemble qu'elle a initié « Le Goûts et les Couleurs » spécialisé dans les musiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>. En 2020 Couperin La Fontaine, Concerts et Parcours découverte, Bibliothèque Paris XVIII<sup>e</sup>. Elle a proposé les Premières **Rencontres de Musique Ancienne et Poésie à l'Abbaye de Léhon (22)** à l'été 2018. Propose avec Marie Bitaud en 2021 des **Conférences en Musiques aux médiathèques de Loudéac et Dinan**. Se produit régulièrement à Paris et en Bretagne comme musicienne ou comme pédagogue.

**Passionnée par la transmission et la pédagogie** elle crée en 2000, Tjad Cie, école de musique et ouvre en Bretagne en 2013 « L'Atelier à Musiques ». Centre de création artistique et de rencontres y proposant concerts, événements cours de piano classique et jazz, clavecin éveil pour adultes et enfants dès 3 ans.



#### **Marie Bitaud - Mezzo-Soprano**

Suite à des études classiques de flûte traversière et piano, elle poursuit sa formation à l'Université de Musicologie de Tours et au CESR – Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance.

Ses études de chant se poursuivent à Pantin. Elle obtient son Prix de Musique Ancienne et un DEM en chant lyrique en 2011.

Depuis lors, selon les projets, elle participe à des concerts en tant que soliste ou choriste.

Depuis 2005, elle se spécialise dans le répertoire de la Musique Ancienne, notamment avec le duo Luth et Voix : Non Solo Barocco. Elle continue son exploration de la musique vocale de la Renaissance avec Bruno Boterf et des chanteurs passionnés de ce répertoire.

Elle se consacre à la musique Baroque avec Marie Wiart dans le cadre de L'Atelier à Musiques et notamment lors des Rencontres de Musique Ancienne et Poésie (Léhon 22). De la Musique Baroque à la Musique de Chambre, jusqu'à l'Orchestre des « Compagnons-Musiciens », elle est aussi professeur d'Éducation Musicale.

---

**Conditions de cette prestation :** Prestation pédagogique et préparation- Prestation artistique mini concert ou récital : deux cachets intermittents du spectacle - Montant de la prestation à débattre selon contexte - A prévoir : Transport de l'instrument. Défraiement voyage et hébergement.

**Mise à disposition d'un clavecin :** Bretagne : Possibilité de mise à disposition de nos instruments. Soit : un clavier deux jeux de 8', Soit : deux, claviers : deux jeux de 8' un jeu de luth, Autres Régions : Restons à disposition pour aider à trouver l'instrument.

#### **Pour informations complémentaires n'hésitez pas nous contacter**

Contact ligne directe (non publique) :

Marie Wiart (directrice artistique) : 06 80 17 89 92 – [atelieramusiques@tjadcie.com](mailto:atelieramusiques@tjadcie.com)  
Juliette Bougère (chargée de production) : 06 48 77 94 61 – [production.atelieramusiques@tjadcie.com](mailto:production.atelieramusiques@tjadcie.com)

<http://www.atelieramusiques.com>