



COUPERIN – LA FONTAINE **Clavecin et Poésie déclamée**

Programme avec grand Clavecin Ruckers ou programme adapté pour clavecin Napolitain
Précédé si souhaité d'une présentation du récital.

F Couperin

Allemande, de l'Art de Toucher le clavecin - Paracelse, Traité des Nymphes

Les Sylvains, 1^{er} Ordres, majestueusement, sans lenteur

-Les Timbres, XV^e Ordre

Anthologie de la poésie chinoise, Li Po, Ve Siècle - Cinquième prélude - Evocation des Baricades du sieur François...

Les » Baricades Mistérieuses », VI^e Ordre, Rondeau

Jean de La Fontaine

Fables : Le Loup et le Chien

Les Amusements, VII^e Ordre

Jean de La Fontaine, extraits

La Mésangère, second livre, Luthé-Mesuré

L Couperin

Prélude non mesuré en fa majeur, Chaconne extraite d'une suite en Fa majeur Tombeau de Mr Blancrocher

F Couperin

- Extrait de Bérénice de Racine (un autre « Jean », ami de La Fontaine) La Ténébreuse, Allemande du 3^e Ordre suivit de sa seconde Courante.

- Jean de La Fontaine, extraits. Jeux alternés de prononciation baroque et français moderne - Huitième Prélude

Tous mes remerciements à René Mouraud, Poète et professeur de lettres classiques, qui me fit découvrir des textes inédits de Jean de La Fontaine.



Marie Wiart - Claviériste, comédienne, metteuse en scène.

Pianiste de formation jazz formée à la *Bil Evan's Piano Academy*, elle se passionne pour la musique ancienne, s'initie au clavecin au Conservatoire du VII^{ème} à Paris avec Elisabeth Joyé. Titulaire d'un premier prix d'Analyse et Culture musicale, elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales avec un premier prix de Clavecin au Conservatoire à rayonnement régional de Rueil Malmaison dans la classe de Brice Sailly. Elle complète sa formation en improvisation et transmission auprès d'Alain Savouret, Reiner Boesh, professeurs au CNSM de Paris, Alex Grillo, Didier Petit, Mathieu Febvre et Marc Baron.

Comédienne, au théâtre comme au cinéma, elle interprète de nombreux rôles principaux puis oriente sa recherche vers le Théâtre Musical, comme pour une création autour de Fassbinder au Festival de théâtre expérimental de Berlin. **Elle explore de longue date le lien entre théâtre et musique, au service de nombre de spectacles vivants.** Elle participe en tant que musicienne et comédienne en 2017 aux workshops organisés par Arta avec Michael Corbidge de la Royal Shakespeare Company et à la création de Périclès. En 2020 elle participe à un laboratoire Théâtral à Turin : Teatro communita, Maria Grazia Agricola et Duccio Bellugi Vannucci du Théâtre du Soleil. Elle compose la musique de différents spectacles sur bandes, synthétiseurs et instrumentarium varié en improvisation libre. En 2017 concerts parisiens, entre autres à l'église St Roch, haut lieu du baroque, avec l'ensemble qu'elle a initié « Le Goûts et les Couleurs » spécialisé dans les musiques des XVII et XVIII^e. En 2020 Couperin La Fontaine Concerts et Parcours découverte, Bibliothèque Paris XVIII^e. **Elle a proposé les Premières Rencontres de Musique Ancienne et Poésie à l'Abbaye de Léhon à l'été 2018, les 4^e auront lieu en avril 2023.**

Passionnée par la transmission et la pédagogie elle crée en 2000, Tjad Cie, école de musique partenaire pédagogique de la direction des affaires culturelles de la ville de Paris et ouvre en Bretagne **en 2013 « L'Atelier à Musiques »**. **Centre de création artistique et de rencontres** y proposant concerts, événements cours de piano classique et jazz, clavecin éveil pour adultes et enfants à partir de 3 ans.

Conditions de cette prestation

Mise à disposition d'un clavecin

Bretagne : Possibilité de mise à disposition de nos instruments.

Soit : un clavier deux jeux de 8', Soit : deux, claviers : deux jeux de 8' un jeu de luth,

Autres Régions : Marie Wiart se met à disposition pour aider à trouver l'instrument.

Montant de la prestation à débattre selon contexte :

A prévoir : Coût et transport de l'instrument. Défraiement voyage et hébergement des artistes.

Prestation artistique : un cachet intermittent du spectacle.

Pour informations complémentaires n'hésitez pas à contacter L'Atelier à Musiques

www.atelieramusiques.com

Contact ligne directe (non publique) :

Marie Wiart (directrice artistique) : 06 80 17 89 92 – atelieramusiques@tjadcie.com

Juliette Bougère (chargée de production) : 06 48 77 94 61 – production.atelieramusiques@tjadcie.com

atelieramusiques@tjadcie.com - 06 95 49 13 09 - www.tjadcie.com

www.atelieramusiques.com -12/22 – tous droits réservés