



L'ATELIER À MUSIQUES de TJAD Cie
Centre de Création et de Rencontres
8 rue du Jerzual, 2210 Dinan - 06 95 49 13 09
atelieramusiques@tjadcie.com - www.atelieramusiques.com

Conférence en Musique

Molière Lully et les Autres ...

De Vaux à Versailles, une évocation de L'Absolutisme en textes et Musiques

Pour une chanteuse Mezzo Soprano : Marie Bitaud

Une proposition en texte et musique élaborée par Marie Wiart, comédienne et claveciniste

Durée : 45 minutes ou 1h au choix

Programme :

Extraits de comédie Ballets de Lully, Marc-Antoine Charpentier,

D'Anglebert, transcriptions pour clavecin d'œuvres de JB Lully,

Musiques de Lambert, François Couperin...

Textes : Molière, La Fontaine et divers textes évoquant le contexte historique.

Quelques Images pour illustrer le propos.

Forfait comprenant :

- 2 cachets intermittent du spectacle

- Prise en charge des charges sociales par L'Atelier à Musiques (L'AAM)

- Préparation et répétitions

- Mise à disposition gracieuse d'un clavecin

1000 € négociables en fonction du budget disponible + Coût de Transport de l'instrument et défraiement

Hébergement/repas.

Besoins Techniques : Temps de répétition - Temps d'Accord au calme de l'instrument aide à sa mise en place - Diffusion d'un Diaporama à prévoir.

Contact : (Lignes directes à ne pas diffuser au public.)

Marie Wiart : (Direction Artistique) 06 80 17 89 92

Juliette Bougère (Chargée de production) 06 48 77 94 61

L'Atelier à Musiques : Voué à l'expérimentation et à la création artistique, propose concerts, résidence d'artistes, recherche en théâtre musical, cours de musique.

Lieu de partage et d'échanges, différents événements y sont proposés au public au fil du temps et des rencontres. Marie Wiart, sa directrice artistique, claviériste, comédienne et metteur en scène, a à cœur de faire connaître le répertoire du clavecin, d'accueillir ses amis musiciens de haut niveau et d'explorer de nouvelles pistes autour du Théâtre musical et de l'improvisation libre et contemporaine.

Différentes propositions thématiques sont à disposition :

Concerts : Musique Baroque et poésie

Ateliers Pédagogiques

Conférences en Musique

Contactez-nous pour tout renseignement - Bio des Artistes : page suivante



Marie Wiart : Pianiste de formation jazz formée à la *Bil Evan's Piano Academy*, elle se passionne pour la musique ancienne, s'initie au clavecin au Conservatoire du VII^{ème} à Paris avec Elisabeth Joyé, Titulaire d'un premier prix d'Analyse et Culture musicale, elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales avec un premier prix de Clavecin au Conservatoire à rayonnement régional de Rueil Malmaison dans la classe de Brice Sailly.

Elle complète sa formation en improvisation et transmission auprès d'Alain Savouret, Reiner Boesh, professeurs au CNSM de Paris, Alex Grillo, Didier Petit, Mathieu Febvre et Marc Baron. Comédienne, au théâtre comme au cinéma, elle interprète de nombreux rôles principaux puis oriente sa recherche vers le Théâtre Musical, comme pour une création autour de Fassbinder au **Festival de Théâtre expérimental de Berlin**. Elle explore de longue date le lien entre théâtre et musique, au service de nombre de spectacles vivants. Elle participe en tant que musicienne et comédienne en 2017 aux workshops organisés par Arta avec Michael Corbidge de la **Royal Shakespeare Company** et à la création de Périclès. En 2020 elle participe à un **Laboratoire Théâtral à Turin : Teatro communita**, Maria Grazia Agricola et Duccio Bellugi Vannucci du **Theâtre du Soleil**. Elle compose la musique de différents spectacles sur bandes, synthétiseurs et instrumentarium varié en improvisation libre. En 2017 **concerts parisiens, entre autre à l'église St Roch, haut lieu du baroque**, avec l'ensemble qu'elle a initié « Le Goûts et les Couleurs » spécialisé dans les musiques des XVII^e et XVIII^e. En 2020 Couperin La Fontaine Concerts et Parcours découverte, Bibliothèque Paris XVIII^e. Elle a proposé les Premières **Rencontres de Musique Ancienne et Poésie à l'Abbaye de Léhon** à l'été 2018. Propose avec Marie Bitaud en 2021 des **Conférences en Musiques aux médiathèques de Loudéac et Dinan**. Se produit régulièrement à Paris et en Bretagne comme musicienne ou comme pédagogue.

Passionnée par la transmission et la pédagogie elle crée en 2000, Tjad Cie, école de musique et ouvre en Bretagne en 2013 « L'Atelier à Musiques ». Centre de création artistique et de rencontres y proposant concerts, événements cours de piano classique et jazz, clavecin éveil pour adultes et enfants à partir de 3 ans.



Marie Bitaud - Mezzo Soprano

Suite à des études classiques de flûte traversière et piano, elle poursuit sa formation à l'Université de Musicologie de Tours et au CESR – Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance.

Ses études de chant se poursuivent à Pantin. Elle obtient son Prix de Musique Ancienne et un DEM en chant lyrique en 2011.

Depuis lors, selon les projets, elle participe à des concerts en tant que soliste ou choriste.

Depuis 2005, elle se spécialise dans le répertoire de la Musique Ancienne, notamment avec le duo Luth et Voix : Non Solo Barocco. Elle continue son exploration de la musique vocale de la Renaissance avec Bruno Boterf et des chanteurs passionnés de ce répertoire.

Elle se consacre à la musique Baroque avec Marie Wiart dans le cadre de L'Atelier à Musiques et notamment lors des Rencontres de Musique Ancienne et Poésie (Léhon 22). De la Musique Baroque à la Musique de Chambre, jusqu'à l'Orchestre des « Compagnons-Musiciens », elle est aussi professeur d'Éducation Musicale.

L'Atelier à Musiques a organisé les **Premières Rencontres de Musique Ancienne et poésie à L'Abbaye de Léhon en août 2018**. Les Secondes ont suivies en avril 2019. **Les dernières** ont été reportées du 29 au 31 Octobre 2021 suite à la pandémie. **Nombreux événements ont été produits à L'Atelier à Musiques et hors ses murs depuis 2013.**